



Residencia Artesana

Edición 2025



Índice

¿Qué es Residencia Artesana?

Residentes

Programa

Cerámica

Textiles

¿Quién te acompaña?

Colaboradores

Notas

¿Qué incluye Residencia Artesana?

Información y reservas





¿Qué es Residencia Artesana?

Una residencia artística de formación y creación.

Consta de un ciclo de 4 encuentros online en julio y una experiencia en territorio de 26 días en agosto, en el Valle Sagrado de los Incas - Cusco, Perú.

Residencia Artesana comprende **jornadas de formación práctica con artesanos y artesanas** donde conocer sus técnicas tradicionales. También, **encuentros teóricos acercándonos a la cultura andina** desde los estudios recientes, los textos históricos y la sabiduría oral.

A su vez, recorrer diversos lugares en la región de Cusco como parte de la **inmersión en el territorio**.

Este planteamiento propone **desarrollar una producción artística** propia y en coherencia con el medio rural andino.



Residencia Artesana es un espacio de convivencia, intercambio, investigación, creación y formación.

Es una **inmersión cultural** donde compartir vida y práctica artística para profundizar e indagar en el **hacer manual conectado al territorio**.

Temas como la ecología, la revisión de los modos de consumo y de producción, la vida en comunidad, la profundidad de la cosmovisión andina, el diálogo entre la artesanía y el arte o la ciclicidad, son la base de esta propuesta.

El objetivo del programa es crear un acercamiento a la vida **altoandina peruana**, desde la **creación** y el aprendizaje de técnicas textiles y cerámicas tradicionales a través de la **convivencia**.



Residentes

A esta residencia artística de formación y creación son bienvenidas personas relacionadas con el mundo de las artes.

Con interés y curiosidad en aprender técnicas y procesos vinculados a la cerámica y el textil andino tradicional. En el medio rural, conectado con la cultura y el territorio desde la convivencia.



Programa

Residencia Artesana

Julio

Cuatro encuentros online.
Una sesión por semana.



Agosto

26 días de experiencia en el
Valle Sagrado - Cusco, Perú.

A elegir entre
Cerámica y Textiles

Del 1 al 26 de agosto de 2025



Julio

Cuatro encuentros online.

Sesiones introductorias

1era semana

Rafo Núnjar

Sonidos y festividades andinas ligadas a la cerámica y los textiles.

2da semana

Apulaya - Centro para la Cultura Andina

Semiología de los textiles andinos y la astronomía en los textiles arqueológicos.

3era semana

Sol Marinucci

Buenas prácticas con artesanas.
Publicación Voces de la artesanía.

4rta Semana

Coco Esteve y Joana Sardà

Presentación, acompañamiento y logística.



Agosto

Los tres primeros días.

Aclimatación al territorio

Día 1:

Recogida en el aeropuerto de Cusco. Bienvenida. Pasamos el día en la ciudad. Dormimos en Cusco.

Día 2:

Museo Inca con Ángel Alfaro, barrio de San Blas y mercado de San Pedro. Dormimos en Cusco.

Día 3:

Jornada de bienvenida con las y los artesanos. Nos desplazamos desde Cusco al Valle Sagrado. Almuerzo en la Casa-taller Cerámicas Kintu, en Huayocari.

Por la tarde, el grupo de Cerámica se queda en Casa Kintu. El grupo de textiles sube a Pucamarca, a la sede de las tejedoras Pumaq Wasin, la casa de la señora Braulia Puma.



Agosto

Espacio de formación y creación durante tres semanas

Textiles y Cerámica

Cada semana se desarrollará de la siguiente manera:

Lunes, martes y miércoles

- Clases maestras por las mañanas con los artesanos y artesanas. Las tardes serán libres y destinadas a las necesidades de cada participante: Producir, conocer el entorno, conversar, etc.

Jueves

- Tutorías. Por la mañana individuales y por la tarde grupales. Las sesiones grupales se llevarán a cabo en el Centro de las Artes Maleza, en Urubamba. Dormimos en Urubamba.



Viernes y sábados

Conocer el territorio viajando a diferentes lugares de los alrededores de Cusco.

- **Viernes 8:** Cestería y tejido con chala de choclo con familia Canal, Yanahuara. Almuerzo en casa de la familia Canal. Dormimos en Urubamba.
- **Sábado 9:** Sonidos de la cerámica. Rafo Núnjar y Vientre de barro, Calca. Almuerzo en Vientre de barro. Dormimos en Urubamba.
- **Viernes 15:** Festividad de la Mamacha Asunta, la virgen de la Asunción, Calca. Dormimos en Urubamba.
- **Sábado 16:** Apulaya - Centro para la investigación andina. Calca. Dormimos en Urubamba.
- **Viernes 22:** Ausangate. Lucio Mandura. Textiles con fibra de alpaca. Dormimos en Pacchanta.
- **Sábado 23:** Ausangate. Pago a la tierra con la Sra Mencha Huamán y el Sr Justino Apaza. Regreso al Valle Sagrado después de almorzar en el pueblo de Tinke. Dormimos en Casa Kintu y Casa Pumaq Wasin.

Domingos

- Día libre.



Agosto

Cierre de Residencia Artesana

• Domingo 24:

Almuerzo de despedida en la Casa Pumaq Wasin, Pucamarca. Muestra de procesos y celebración. Dormimos en Casa Kintu y Casa Pumaq Wasin.

• Lunes 25:

Recoger nuestras cosas, despedida de los y las artesanas. Traslado a Cusco por la mañana. Pasar el día en la ciudad. Dormimos en Cusco.

• Martes 26:

Despedida en el hotel después del desayuno.



Cerámica

¿Quiénes son
Cerámicas Kintu?



Los creadores

Sergio Ramos Candia y Maribel Sunquillpo Serrano son los creadores de Cerámicas Kintu, un **taller de creación cerámica utilitaria** que **funciona hace más de 20 años**. Tanto Sergio como Maribel son apasionados del oficio desde adolescentes.

En 2006 ofrecen sus primeros talleres, compartiendo su experiencia y aprendizaje con las personas que llegaban con curiosidad de saber sobre la cerámica con la tierra local del Valle Sagrado de los Incas. **El taller se encuentra en Huayocari**, entre Calca y Urubamba, a 2900 msnm.

Ligado a la cultura local, el cotidiano transcurre haciendo **convivir la agricultura, el hogar y la profesión**, en este caso, la creación de piezas cerámicas.

La curiosidad, la investigación propia y los estudios en Bellas Artes, hacen de su recorrido **una escuela de la vida**, como ellos mismos dicen, creando su propia escuela.

Investigan las diferentes tierras de Cusco para poder crear su propia arcilla. También exploran los **pigmentos**, así como la **cocción**, convirtiéndose en **expertos de su propio material**. Con el maestro fuego como veredicto final, consiguen crear **piezas resistentes y duraderas**.

Tanto Sergio como Maribel, son una parte importante del tejido de artesanos del Valle Sagrado, **haciendo perpetuar la práctica tradicional de cerámica altoandina peruana**.





Clases maestras

En el taller de **Cerámicas Kintu**, todos los procesos **respetan la arcilla y los tiempos** que ésta necesita para la construcción, secado y quema de las piezas. **Se observa y trabaja el barro en todos sus estados para descubrir todas sus posibilidades.**

Durante las sesiones se enseñarán las técnicas que los artesanos utilizan en su día a día para construir los objetos tradicionales.

- **En la primera semana**, se aprenderá a construir con churros y torno manual, una técnica que permite modelar piezas simétricas y de grandes dimensiones.
- **En la segunda semana**, se elaboran piezas a partir de planchas a través de la unión, deformación y decoración de éstas.
- **En la tercera semana**, se practica el modelado en el torno eléctrico, construido por el maestro Sergio, donde se trabaja la arcilla en un estado mucho más blando que con las otras técnicas y se crean piezas más pequeñas.

En todos estos procesos también se trabaja con distintas herramientas y pigmentos para decorar las obras.

De esta manera, **las participantes podrán evaluar qué técnicas se adaptan más a su proyecto personal.**

Alojamiento

El grupo de Cerámica se aloja en la **Casa-taller Cerámicas Kintu**, compartiendo taller y hogar con la familia.

Las habitaciones son dobles. Baño, duchas y cocina compartido.

Todos los días que se **comparte vida y práctica artística en la casa-taller, también se desayuna y almuerza con ellos.** La alimentación será variada, adaptable a las necesidades y **en base a la gastronomía local.**



Textiles

¿Quiénes son
las tejedoras
Pumaq Wasin?



Las creadoras

Braulia, Dionisia, Carmen, Nilda, Elida, Ruth Miriam y Lis son la agrupación de mujeres tejedoras que forma la **Asociación Pumaq Wasin**. Con la Sra. Braulia Puma como líder de la agrupación, **sostienen la práctica del tejido tradicional** en su comunidad, Pucamarca.

Estas mujeres vienen perpetuando el hacer textil, **cuidando la manera ancestral y natural** del proceso de creación. Desde la **crianza de sus propias ovejas y alpacas**, el **hilado manual** de la lana en pushka, **el teñido con tintes naturales**, la **creación de la urdimbre** y finalmente **el tejido en telar de cintura**. También trabajan **el punto** y más recientemente el **bordado**.

La conexión a la tierra, el respeto a la naturaleza, las costumbres y creencias quedan fuertemente **vinculadas a su práctica artística y su manera de producir**, siendo parte de la identidad que las caracteriza.

Esta agrupación de tejedoras está dedicada principalmente **al telar de cintura**, perpetuando la **tradicción y ancestralidad** de este arte. A su vez, también dedican gran parte de su tiempo a la **agricultura de altura**, cultivando diversos tipos de tubérculos y legumbres propios de la zona. El cuidado de animales en el ámbito rural en que viven también es parte de la vida. **El cuy, la alpaca, la gallina y la oveja** son animales presentes en su cotidiano.

Es así que, la vida en el medio rural que habitan, transcurre a **un ritmo más lento**, entre los **ciclos de la agricultura**, el **cuidado de la ganadería** y la **dedicación al trabajo textil manual**, haciendo así perpetuar la **cultura propia del lugar**.





Clases maestras

Las tejedoras **Pumaq Wasin** preservan la sabiduría ancestral de los **procesos textiles tradicionales propios del territorio**.

Durante las sesiones en el taller textil, se enseñará las técnicas que utilizan, conociendo todo el recorrido que tiene una pieza, desde la creación del hilo hasta los acabados finales.

- **En la primera semana** se conocerán las diferentes fibras de oveja y alpaca. Se aprenderá a hilar manualmente en pushka y a urdir para dar inicio a la práctica de telar de cintura.
- **En la segunda semana**, se experimentará con plantas los tintes naturales, conociendo las técnicas que utilizan para las diferentes gamas de colores. También, se dará inicio a la práctica del telar de cintura.
- **En la tercera semana**, se introducirá el *pallay* en el telar de cintura, conociendo más sobre la iconografía tradicional y todo el lenguaje detrás de cada diseño.

Con esta práctica, las participantes podrán conocer todo el recorrido de una pieza textil tradicional, así como su significado, y **adaptarla a sus creaciones e intereses personales**.

Alojamiento

El grupo de textil se alojará en la **Casa Pumaq Wasin**, compartiendo taller con el grupo de tejedoras y hogar con la Sra Braulia y su esposo, el Sr Abel.

Las habitaciones son dobles. Baño, duchas y cocina compartido.

Todos los días que se **comparte vida y práctica artística en la Casa Pumaq Wasin, también se desayuna y se almuerza con ellas**. La alimentación será variada, adaptable a las necesidades y **en base a la gastronomía local**.



¿Quién te acompaña?

Esta experiencia está acompañada por muchos personajes clave para entender el territorio, la cultura y la práctica artística. Entre ellos, los ceramistas Kintu Ramos, la agrupación de tejedoras Pumaq Wasin, el Sr Lucio Mandura, la Sra Mencha Huamán y Justino Apaza, Rafo Núnjar, Flavia Young y Juan Daniel Leyva Peña, de Vientre de Barro, la familia Canal, Alejandra Orosco y Paul Gambin, del Centro de las Artes Maleza, Emerita Bucher Fernandez y Valerio Fernandez Coronel, del Centro para la Investigación Andina Apulaya, Ángel Alfaro o Julio del proyecto AMA Sacred Valley.

Residencia Artesana está guiada por Coco Esteve, su creadora, quien te acompaña durante todo el recorrido y convivirá con el grupo de Textiles. Joana Sardà también será acompañante y convivirá con el grupo de Cerámica.



Propuesta de acompañamiento

Se propone sostener el grupo desde el diálogo y la cercanía a los procesos de creación.

Los jueves, destinados a las tutorías, serán una parte importante del acompañamiento. Tanto Coco como Joana **permanecerán con el grupo durante todo el programa**. De esta manera, se guiarán las necesidades que se vayan dando en el camino, haciendo **una acción bisagra con el territorio, la cultura y el proceso de creación** de cada participante.



Coco Esteve

Artista, educadora y gestora cultural. Combina su práctica artística con proyectos que vinculan pedagogía y mediación cultural.

En los últimos cinco años viviendo en Perú, su investigación y creación artística se ha centrado en la experimentación textil, abordando propuestas sobre la memoria, el cotidiano, el archivo fotográfico familiar o los vínculos, desde el bordado, el collage o el tufting.

En sus proyectos más recientes, colabora con las tejedoras Pumaq Wasin -en la comunidad de Pucamarca, Perú-, en la creación de lanas, haciendo convivir tradición y contemporaneidad en sus creaciones.

Creadora de Residencia Artesana y co-creadora de Talleres Nómadas Valle Sagrado - Perú, junto a Alicia Roselló.

www.cocoestevelab.org

Joana Sardà

La acompañante del grupo de cerámica, Joana Sardà, estudió Artes y Diseño en Escuela Massana, en Barcelona, donde aprendió múltiples disciplinas relacionadas con las artes aplicadas como joyería, técnicas textiles, técnicas de impresión y cerámica, entre otras. Actualmente, es profesora de acuarela y dibujo para adultos y niños en la escuela de artes “D’Art Guimerà”.

En sus proyectos recientes trabaja desde la filosofía de producción andina, mucho más vinculada al entorno, los materiales y los procesos que las prácticas cerámicas occidentales. Estos últimos meses, ha desarrollado una investigación de las distintas arcillas naturales que se encuentran en una zona de la costa de Portugal. También ha participado en la convocatoria artística “Peramola, tot l’entorn és poesia”, con una obra cerámica que se encuentra en la “plaça del botador” y tiene piezas donde hibrida la cerámica y el bordado como muestra del vínculo entre mujeres y Tierra. Fue participante de la pasada edición del programa Memoria ArteSana 2024, donde convivió y aprendió con los ceramistas Kintu.



Colaboradores

Los viernes y sábados se visitarán los alrededores del Valle Sagrado y Cusco, conociendo un poco más del territorio y su cultura.

A continuación se muestran las personas y proyectos que visitaremos.



Familia Canal

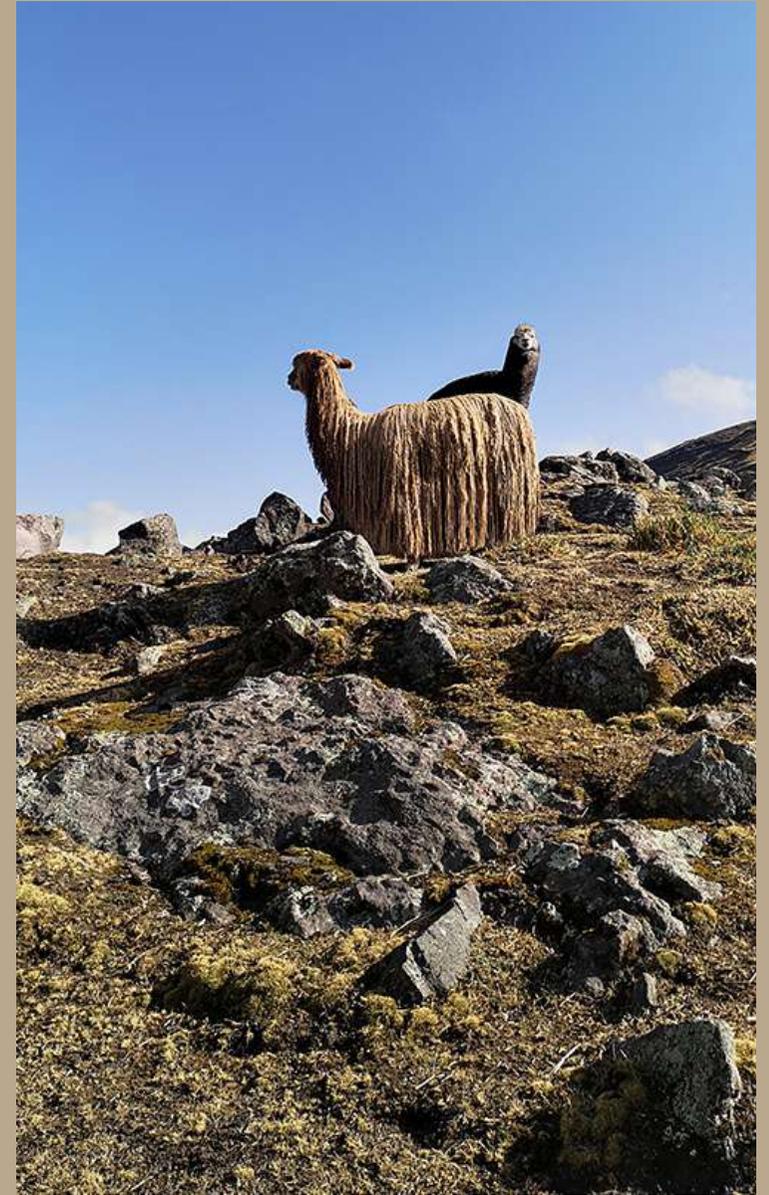
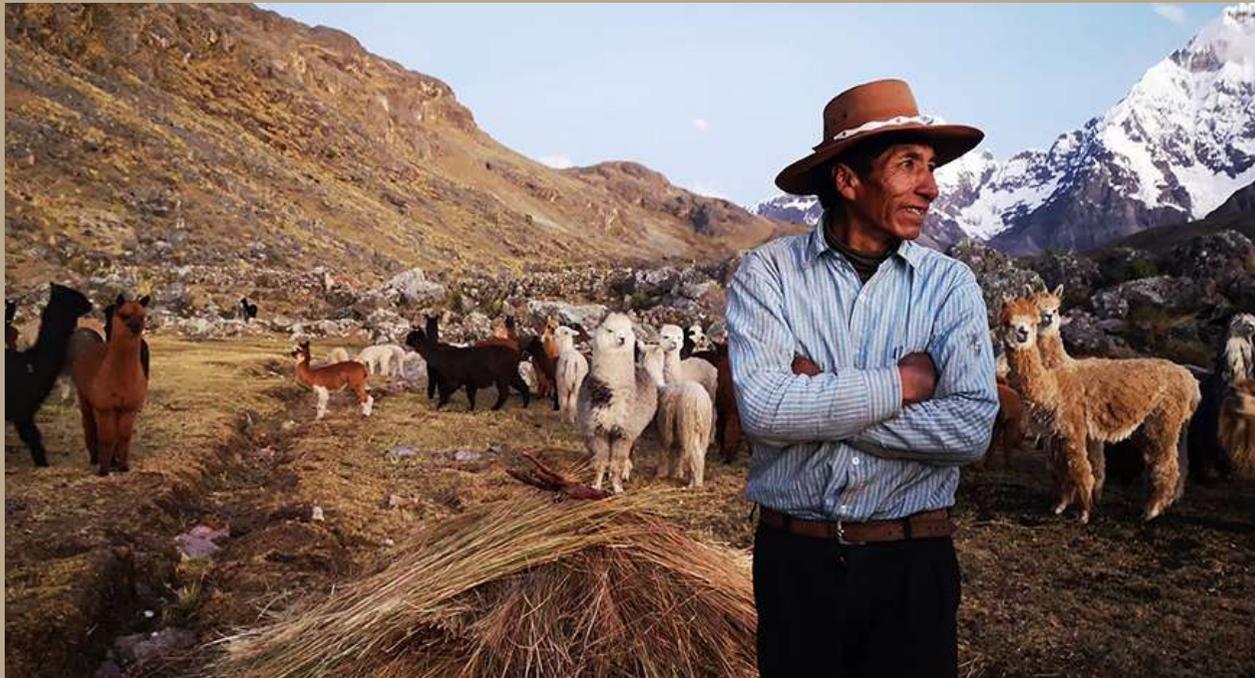
La Familia Canal es originaria de Yanahuara, en el Valle Sagrado de los Incas. Este pueblo es conocido por su **tejido en huamanpinta**, una fibra vegetal con la que **crean cestos y ornamentación**. También el tejido con **chala de choclo**, con el que crean diversos **objetos utilitarios**.

La Familia Canal, con la Sra María como líder, trabaja esta práctica ancestral con intención de hacerla perdurar en el territorio, **preservando la cestería tradicional** de la zona.



Lucio Mandura

El Sr Lucio Mandura es un reconocido **ganadero local de alpacas de las alturas del Ausangate**, un entorno natural espectacular a 4200 msnm. De manera autodidacta y conociendo muy bien el territorio, con mucha **dedicación y entusiasmo**, el Sr Mandura ha desarrollado **una extensa investigación** mejorando, de **manera natural**, la genética de sus alpacas para **conseguir una mejor fibra**.



Centro de las Artes Maleza

Maleza es un **espacio cultural** creado por los fotógrafos Alejandra Orosco y Paul Gambin, dedicados a la **promoción de las artes visuales en el Valle Sagrado de los Incas, Cusco**. Este proyecto nace con el **deseo de generar un espacio de encuentro entre artistas**, donde poder compartir experiencias y crecer en la práctica.

A través de su **biblioteca pública especializada en libros fotográficos**, desarrollan actividades como **charlas, talleres, exposiciones y visitas a colegios locales** que promueven el reconocimiento del trabajo editorial realizado por **artistas a nivel regional, nacional e internacional**. Desde su apertura en 2022, **Maleza propicia diferentes encuentros artísticos entre la comunidad creativa local** que fomentan un **ecosistema artístico autosostenible basado en el reconocimiento del trabajo realizado por artistas locales, nacionales e internacionales**.



Rafo Núnjar

Nacido en la costa de Perú y criado por abuelos de las montañas. El inicio de sus investigaciones sobre el efecto del sonido en el cuerpo llegó al vivir una experiencia fuera del cuerpo -por accidente- por un pututo (trompeta de caracol). Desde entonces se ha dedicado a **investigar el sonido, los artefactos sonoros y la manipulación arquitectónica sonora**. Es músico autodidacta, sonoterapeuta, constructor de instrumentos e investigador de tradiciones y artefactos sonoros, especialmente de aquellas con características propias y antagónicas a la estética occidental predominante, basados en el **pensamiento amerindio, indígena, mestizo y prehispánico de Perú** y muchas otras naciones más.

Ha participado de performances e instalaciones artísticas. Realizó la música y el paisaje sonoro para documentales. **Ha incorporado este conocimiento a sus ceremonias de sonido** y de hongos enteógenos.



Flavia Young y Juan Daniel Leyva Peña. Vientre de barro

Vientre de barro surge como un proyecto personal de Flavia Young en el 2017. Más tarde, terminó siendo un proyecto dual sonoro junto a su compañero Juan Daniel Leiva Peña.

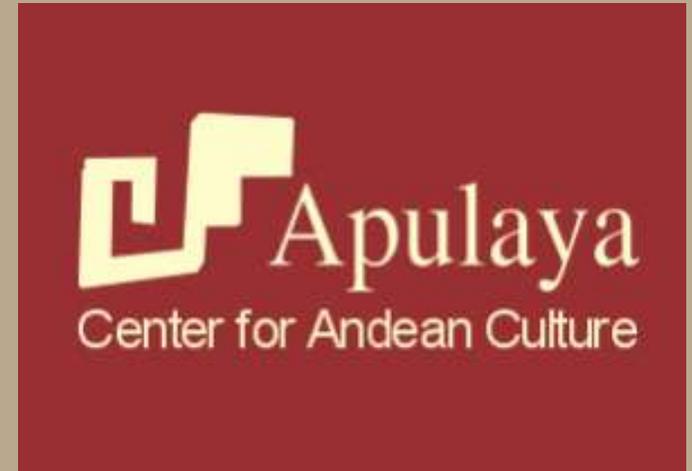
Flavia Young, estudiante de grabado dedicada a la cerámica. Nacida en Lima, residente en el Valle Sagrado, Cusco, donde empieza a incursionar en **técnicas de la cerámica precolombina o de raíz americana**, trabajando temas relacionados a su relación con la **maternidad y feminidad** entre otros. Actualmente se dedica a investigar y reproducir **instrumentos sonoros en cerámica**.

Juan Daniel Leiva Peña, músico chileno. Trabaja **construyendo instrumentos** desde el 2018. Hace parte del taller luthier La Rosa de bambú y en 2019 comenzó a incursionar en **la cerámica sonora**. Actualmente se dedica a las **vasijas silbadoras y distintos silbatos**.



Centro para la Cultura Andina. Apulaya

Apulaya es un Centro donde se ofrecen **programas académicos de estudio en las áreas textil andino, idioma quechua, así como música y musicología**. Su misión es la propiciación de diálogo y negociación entre **el paradigma epistemológico hegemónico y los modos de aprender y conocer andino**. El equipo Apulaya está conformado por académicos/ investigadores, tanto como tejedoras y tejedoras de alta especialidad. Fue fundado en el año 2008 y está ubicado en Calca - Valle Sagrado de los Incas.



AMA Sacred Valley

AMA Sacred Valley es un **emprendimiento social inclusivo de triple impacto** en el corazón del valle sagrado Urubamba, que brinda **capacitación laboral y primera oportunidad de trabajo a poblaciones vulnerables** como madres solteras del Valle Sagrado, **jóvenes con discapacidad y comunidades altoandinas textiles**.



Notas

▪ Grupo reducido

Cada grupo, Cerámica y Textiles, se conformará de un mínimo de 4 personas y un máximo de 6.

▪ Compartir la práctica

El lunes de segunda semana de programa, el grupo de textiles va a conocer la práctica de Cerámica y el martes, el grupo de Cerámica va a conocer la práctica de Textiles.

▪ Materiales

Se proporcionan los necesarios para las clases maestras. A cuenta propia los necesarios para cada proyecto personal.

▪ Machu Picchu. Opcional

Quien quiera visitar la ciudadela Inca en el día libre, el domingo, puede solicitarnos información. También se puede organizar la jornada y hacer la reserva con un coste adicional al programa.

▪ Domingos libres

Se aportará un listado con propuestas de posibles lugares a visitar en los alrededores de Cusco y el Valle.

▪ Comida

La comida local en Cusco y el Valle Sagrado es muy variada. Carnes como alpaca, cerdo, pollo o la trucha son comunes en los platos típicos, casi siempre acompañados de arroz y papa. Las sopas y guisos también están muy presentes. El choclo, las habas, la palta o aguacate y el queso andino también abundan. La alimentación será variada y de producto local. Siempre con adaptaciones a intolerancias y alergias.



¿Qué incluye Residencia Artesana?

- **Clases maestras con las y los artesanos**

Todas las clases y encuentros con las y los artesanos.

- **Encuentros online de julio**

Las cuatro sesiones introductorias al programa donde se ofrecerá información cultural, geográfica y logística de la residencia.

- **Alojamiento**

Todos los alojamientos durante los 26 días. En las casas de los artesanos, así como los hoteles de los fines de semana.

- **Transporte**

Recogida en el aeropuerto de Cusco y todos los transportes del programa. Serán transportes privados y públicos, dependiendo del desplazamiento y la localización.

- **Alimentación**

Están cubiertos todos los desayunos y almuerzos de lunes a sábado.

- **Acompañamiento**

Tanto Coco Esteve como Joana Sardà estarán acompañando, coordinando y a disposición del grupo en todo momento.

No incluye

- Vuelos
- Seguro médico
- Cenas
- Actividades, transportes y comidas de los domingos
- Bebidas alcohólicas



Información y reserva

www.cocoestvelab.org/residencia-artesana
cocoestvelab@gmail.com

Precio

3890\$US

